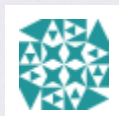


kritikk og kommentarer

[Hjem](#) [Om bloggen](#) [Om meg](#)



Hellemyrsfolket

mai 11, 2012 av [Ellen Engelstad](#)



Foto: Filmweb

Naturalistisk film om det britiske klassesystemet

«Tyrannosaur»

(Storb. 2011)

Regi: Paddy Considine

Manus: Paddy Considine

Med: Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan, Paul Popplewell, Ned Dennehy

Lengde: 1 t. 31. min

* * * * * (fem)

Paddy Considines sterke debutfilm tar grundig tak i det mye omtalte, men sjelden særlig eksponerte, britiske klassesystemet. Filmen er satt til kommunale boliger i Leeds, hvor muligheten til å komme seg ut av alkoholisme og misære er minimal.

Hovedpersonen er Joseph, en alkoholisert og sliten type, som lik de fleste mennene i nabolaget tøffer seg voldsomt, men føler på stor avmakt. Kona døde for fem år siden, og nå har han bare en hund han elsker, men også tar all aggresjon utover. Han krangler med bookmakere, bartendere og tilfeldige folk, er klagete og slitsom. En dag, på flukt fra noen han har yppet med, gjemmer han seg i en kristen butikk ala Fretex, hvorpå ekspeditrisen Hannah ber for ham. Han blir sint igjen. Likevel former det seg et slags vennskap, og det viser seg at Hannah har sine egne store problemer å stri med, på tross av at hun har penger.



Foto: Filmweb

Bomsen og overklassekvinnen kommer altså sammen, tross alle odds, fordi de begge er plagede sjeler. Det høres mildt sagt lite originalt ut, men «Tyrannosaur» manøvrerer klar av de fleste klisjeene da den ikke gir noen enkel løsning. Vi får ikke se en lystig pubscene med tradisjonell musikk, gode venner og kjærlighet før rulleteksten, for virkeligheten er mer komplisert enn som så. Visse ting kan aldri bøtes for, og andre ting må bøtes for. Den kjente historien kompliseres altså til den framstår som mer realistisk, og det er strålende gjort av både hovedrolleinnehavere og regissør. Fargene er kjølige og grå, skuespillet intenst og lavmælt. I det ene øyeblikket lurer det konvensjonelle rett under overflaten, men det avløses av noe voldsomt og uventet før det får trengre fram. «Tyrannosaur» framstår som en naturalistisk film, da den viser fram den britiske arbeiderklassens livsbetingelser og miljø, uten å inngi et håp. Joseph forsøker å hjelpe nabogutten Sam, som plages voldsomt av morens kjæreste, men lindringen han gir forblir kosmetisk. Sam forsømmes fortsatt i de grå blokkene i Leeds.

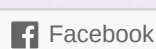
Ellen Engelstad

Anmeldelsen sto på trykk i Klassekampen torsdag 19.april 2012



Foto: Filmweb

Share this:



Bli den første til å like

Relatert

[Grundig forspilt sjanse](#)
Under "Anmeldelser"

[Datterens plikt](#)
Under "Anmeldelser"

[Reis med sirkuset](#)
Under "Anmeldelser"

Denne innlegget ble publisert i [Anmeldelser](#). Bokmerk [permalenken](#).

[← Smittende entusiasme](#)

[Stilistisk mesterverk →](#)

Legg igjen en kommentar

Skriv din kommentar her...

Tekster jeg har skrevet, hovedsakelig kritikk og kommentarer, om film og litteratur

Søk ...

NYLIGE INNLEGG

[Alle de gamle pønkerne](#)
[Collegefest som ideologisk prisme](#)
[Et eget verdensteater](#)
[Satsing uten formidling](#)
[Kjønnnet barndom](#)

ARKIV

[september 2013](#)
[april 2013](#)
[mars 2013](#)
[januar 2013](#)
[mai 2012](#)
[april 2012](#)
[mars 2012](#)

KATEGORIER

[Anmeldelser](#)
[Intervjuer](#)
[Kommentarer](#)

META

[Registrer](#)
[Logg inn](#)
[Entries feed](#)
[Kommentar-feed](#)
[WordPress.com](#)

BEST PÅ KINO NÅ, I ALFABETISK REKKEFØLGE:

[Amour](#)
[Anna Karenina](#)
[Django Unchained](#)
[Eventyrland](#)
[Holy Motors](#)
[Jag etter vind](#)
[Jakten](#)
[Lincoln](#)
[Paradis: Håp](#)
[Searching for Sugarman](#)
[Silver Linings Playbook](#)
[Spring Breakers](#)
[Stories we tell](#)

Cinemateket:
[Visconti-filmene!](#)
[Margaret](#)

TV-serie:
[The Story of Film - an Odyssey](#)