



Filmer siden Sist: Metall eller Plastikk?

Iron Man 2 vs. Kick-Ass



Sommeren kommer tidlig i år. Allerede før vi skrev første mai var superheltonanzaen over oss, og nå er det hele mer eller mindre over allerede. Bare *Scott Pilgrim vs. The World* gjenstår av årets mest etterlengtede tegneseriefilmatiseringer.



I Fred Ut, Sønn's lesersegment var nok Kick-Ass et like spennende prosjekt som Iron Man 2. De siste årene har oppfølgeren til overraskende spreke blockbuster like ofte vært oppblåste og poengløse (*Pirates of the Caribbean 2*) som genialt universtyggende (the Dark Knight). Mens Kick-Ass er noe så sjeldent som en kompromissløs indiefilmatisering av en nisjeserie. Regissør Matthew Vaughn (*Layer Cake*, *Stardust*) er dessuten en pålitelig mann (han gadd blant annet ikke å regissere *X-Men 3* fordi han mente produksjonstiden var for kort, mens Iron Mans Jon Favreau er noe mer av en håndverker. Det er også mye mer som gå galt med en superheltefilmatisering som skal trekke ut det beste av en tegnet såpeopera som har pågått i mange tiår enn i en filmatisering av en stram miniserie som til alt overmål var ferdig som filmmanus og tegneseriemanus samtidig.

Kick-Ass har det beste premisset: Hva hadde hendt om en ganske normal fyr tok på seg et kostyme og tasset rundt for å stoppe kriminalitet? Dette er den samme problematikken som Zack Snyder på tåpelig vis fjernet helt fra fjorårets *Watchmen*. Sannheten er at det ville se forholdsvis klønete ut, men at han sikkert ville få en god del fans på youtube.

Iron Man er videreføringen av historien om den rike drittsekken med et hjerte av magma. De mer selvdestruktive sidene av Tony Stark (han er tegneseriens mest kjente alkoholiker) ble bare såvidt berørt forrige gang, denne gangen er han virkelig en mann på kanten. Hans utrettelige assistent (igjen spilt av Gwyneth Paltrow), hans gode venn (Terence Howard har denne gangen blitt byttet ut med Don Cheadle uten at det gjør så stor forskjell) og Nick Fury, sjefen for S.H.I.E.L.D (Samuel Jackson, som vi så etter rulleteksten i den første filmen, samt i the Incredible Hulk og *Wolverine*) jobber for å holde ham sånn noenlunde i vater.

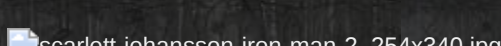
Begge filmene har et stort persongalleri, men mens Kick-Ass muligens hadde vært en strammere film hvis enda mer hadde sirklet rundt helten vår handler det store persongalleriet i Iron Man 2 først og fremst om universbygging. Marvel har, etter noen år med prøving og feiling, skjont hvordan de skal håndtere sitt univers på celluloid; alt må henge sammen. Kritikerne som har beskyldt filmen for å være overlesset har virkelig ikke skjont poenget. Det blir som å irritere seg over Ringenes Herre – filmene fordi de ikke bare handler om Frodo og gartneren hans. Det er større ting på gang enn bare Iron Man her, noe den deilige lille teaseren etter rulleteksten bekrefter.

Den eneste som virkelig er irriterende i Iron Man er Sam Rockwell som den utrolig sleske magnaten Justin Hammer. Samspeillet mellom ham og Mickey Rourke's superskurk Impulse er fornøyelig, men om Impulse hadde tapetsert veggen med innvollene til Hammer i andre akt hadde ikke filmen tapt noe annet enn lengde. I Kick-Ass er skurkene med ett hederlig umtak gangstere så klisjefylte at det grenser til det rasistiske, men de er likevel ikke halvparten så irriterende. Muligens fordi de blir smørt utover veggen mye oftere.

Kampsekvenser og videovold er overraskende nok vel så tøff i Kick Ass, til tross for bortmot et siffer mindre på budsjettet. Blodet flyter i bøttestis, men alltid i komisk øyemed. De beste sekvensene minte meg om Hot Fuzz, den morsomste filmen når det gjelder blodig action jeg kan huske å ha sett. De som har reagert på Hit-Girl, den elleve år gamle jenta som står for størstedelen av ketsjupen, bør spørre seg selv om volden hadde vært mer akseptabel om hun var en sexy sattenåring.

Filmene er i det hele tatt stort deilig lytferie, og posisjonerer seg begge i ypperste klasse blant tegneseriefilmatiseringer. Kick-Ass er den sprekeste indietegnefilmatiseringen siden *Sin City*. Iron Man er en hårsbredd unna å være Marvels the Dark Knight. Dette er eksempler på at tegneseriemediet nå tas på alvor i Hollywood. I stedet for å forsøke å gjøre menn i strampekjuser spiselige for uinnvidde er det nå mulig å filme tegneserier slik man filmer Shakespeare. Gode historier handler om store personligheter, ikke gummidrakter med brysvorter. Se begge på kino. Særlig mye morsommere blir det ikke der i år.

Jeg klarer nesten å skrive hele denne anmeldelsen uten å nevne Scarlett Johansen i lær. Nesten.



DESSUTEN har jeg foreløpig sett tre filmer av Louis Bunuel, de sparer jeg til senere. Jeg har sett **Battle Royale** om igjen, den har jeg skrevet om her. De to Mac-dokumentarene **Welcome to Macintosh** og **Macheads** forteller ikke så mye nytt eller spennende. Macheads er et direkte kjøpt forsøk på å fremheve de særare sidene av the Cult of Steve, den andre er ok. **Tomme Tønner** er periodevis morsom og teknisk fin på alle områder, men torpederes av et ubrukkelig manus. Til og med Kill Buljo hang mer på greip enn dette! **Zombieland** er en strålende zomcom (med litegranne rom-), langt bedre enn den evig overvurderte Shaun of the Dead. Det er skikkelig uretterdig at den ikke får sin egen post, men jeg er en travel mann for tiden.

Og denne her var heller ikke ueffen; **The Forbidden Zone** er regissert av Richard Elfman, broren til Danny (som står for musikken sammen med resten av Oingo Boingo, han spiller dessuten Satan). En veldig rar familie har en portal til den Forbudte sonen i kjelleren, der hersker en slem dronning som er gift med Tatoo fra Fantasy Island. Dessuten går det en froskemann rundt uten grunn. Tenk deg Alice i Eventyrland kryssset med Dr. Caligaris Kabinett OG en episode av Benny Hill regissert av David Lynch OG Tim Burton. På fylla. Også er det en musikal. Selvsagt. Her lukter det klokkatvifilm i Katakombene lang vei.



Share this:



Bli den første til å like

Relatert

Filmer siden sist: Megadessutenutgave Under "film" En Bjørnemann, en Ulvemann, en Død Mann Under "film" Filmer siden sist: All you sexy girls throw your hands in the air... Under "film"

This entry was posted on mai 3, 2010. It was filed under film and was tagged with dokumentar, kongellen, menn i tights, slåssing, zombier.

One response



Karsten

Imponerende; du er den første som har klart å skape interesse hos meg til å se «Iron Man 2». (En film jeg lenge har hatt lave forventninger til, og ennå ikke sett.) Bra skrevet rett og slett, og interessant at du holder oppe parallellen mellom IM2 og «Kick-Ass» jevnt utover i teksten. Jeg opplever at universet i Iron Man 1 (og 2eren ultra trailerne) har blitt mindre en tegneserieadaptasjon og mer enn såkalt *vehicle* hvori Robert Downey jr. kan operere fritt som seg selv, og Marvel/Paramount kan cashe inn lettsolgte billetter for sitt produkt.

«Kick-Ass» var veldig univers-definerende i mine øyne, med en klar tone for sine karakterer og omgivelser – og som du påpeker; beundringsverdig kort og presis. Skal dog naturligvis også bli interessant å se Marvel-filmuniverset videreutvikles i de neste par årene; så nå som du ga meg en god grunn blir jeg vel også å se IM2 en dag.

mai 3, 2010, kl. 21:36

Svar

Legg igjen en kommentar

Skriv din kommentar her...

Søk

Søk

SISTE SKRIK

Today might not be my most efficient work day ever, but it sure as heck will be the funkiest. @ Skien, Norway [instagram.com/p/B_UE3_AFBsS/...](https://t.co/nYSOqzAzBs) 5 hours ago

RT @RexChapman: Quarantined stuntmen, bruh... <https://t.co/nYSOqzAzBs> 7 hours ago

RT @Lurwi88: What's even more hilarious is that @CinnamonChou! somehow missed a step. It's actually Nute Gunray who wants to kill Padme but... 1 day ago

RT @Gingerhazing: A comic I made for The Fire Never Goes Out. 1/2 <https://t.co/wqsi9Jh3a3> 1 day ago

RT @Cmdr_Hadfield: Pilot tip - takeoff, THEN raise the gear. <https://t.co/EES8cyoFol> 1 day ago

ARKIV

Velg måned

BARE FILM

Captain Charisma

Filmdagbok

Montages

Speilet

IKKE BARE FILM

Fylleangst

Gi et lite vink

Grådig

Hjorthen

iGeir

Iversen Revisited

Nils J. Nesse

Opplysningskontoret

Sonjas ordentlige Blogg

Stian Andreassen

The Boring Store

The Cortex Feed

The Evjens

Thom Erik Thorsen

Typisk Tor Andre

MINE TING

AudioBoo

blip.fm

C-Delta

deviant art

enjoysthin.gs

flickr

Fred Ut i bokform

Fred Ut T-Skjorter etc.

Grenlandsbloggen

Katakombene FAQ

last.fm

R/DJ

The Cordelia Corporation

Tordendomen FAQ

TorpedoJudas

twitter

vimeo

PODCASTER

Comic Geek Speak

Diggnation

Filmspotting

Goodshit Radio

IGN Digigods

Le Show

MacBreak Weekly

Mark Kermode

MSNBC Countdown

No Agenda

Now Show / Newsquiz

NSFW

Stupid for movies

The Bugle

The Dub Zone

This Week in Tech

Wait Wait... Don't Tell Me!

Widescreen Warrior

STORE QUINDER OG MÆND

Jane Espenson

Mark Evanier

Neil Gaiman

Peter David

Roz Savage

Warren Ellis

Wil Wheaton

FRED UT SKRIVER OM:

alan moore er gud
 animasjon argento bs
 Bergman biografilm blaxploitation
 bollywood boondocks c-delta
 coenbrødrene depresjoner doctor
 who dokumentar drift
 ephlore errol morris film filmnytt
 folk jeg liker fru ut futurama
 galactica gamle dager ghibli
 haibane renme herzog hip-hop
 håp idioter jimmy jodorowski johnnie to
 john waters kalkun
 katakombene kjærleik
 kongefilm kortfilm
 kurosawa liste meta meyer
 midnattspianisten musikal
 musikk myiazaki neil neineinei
 Nick Cave peter lorre romero
 scheen seareny settrapport sf
 shakespeare skamløs
 selvpromotering slåssing
 star trek står wargis tordendomen
 torpedojudas trailer
 transformers vincent price weltanschmerz
 western wii zombier

KATEGORIER

fem ting
 film
 folk jeg liker
 forsak på humor
 fortaana
 fotball
 hodet
 katakombene
 konkurranse
 litteratur
 menn i tights
 meta
 musikk
 neineinei
 njustilasi
 podcast
 scheen
 spill
 teknologi
 tordendomen
 Uncategorized
 vent nå litt...

TOPP TI

The End is the Beginning (again)...
 Testing...testing
 Filmer siden sist: Trolling for viderekomme
 ElektroBirds
 Filmer siden sist: Round 3! Fight!
 Mediocker musiker med middels Markedsføring
 Katakombene 2010 - Post Mortem
 Katakombene 2010. Programmet
 K minus 1 dag
 Filmer siden sist kortfilmet Onitologisk orientert megadessutenedtion (K minus 4 dager)