

## Filmer siden sist: Å være eller ikke, er ikke det elementært?

### HAMLET



Lawrence Oliviers versjon er nok fortsatt den strammeste filmatiseringen (hvis du ikke regner Løvenes Konge), Mel Gibson var heller ikke verst i hovedrollen i Zeffirellis versjon, men Kenneth Brannaghs Hamlet er likevel den definitive. Mens de andre 2-3 filmversjonene jeg har sett fjerner Norskehæren, Laertes' forsøk på kupp, Rosenkrantz og Gyldenstjerne (de har riktignok sin egen film, finere enn noen Hamletfilmatisering) og en god del av bakgrunnsfigurer og krydder for øvrig tar Brannagh hele teksten og billedgjør den. Da blir Hamlet fire timer. Hvis du bare får tak i den korte versjonen på bare to og en halv er den forsåvidt også sikkert grei, men da blir visen litt borte.

Selv om Brannagh er nøye med å få med alt er han ikke redd for å tolke. Han flytter det hele til første halvdel av 1800-tallet og gjør mange spennende valg her. Hamlet framfører sin "Å være eller ikke være..." til sitt eget speilbilde, med sin stemme onkel sittende bak speilet, for eksempel. Spell, tracking shots lange, opplyste korridorer, hemmelige dører og svært lite middelalderisk uhygge preger scenografien. Det alle andre filmatiseringer av Hamlet har til felles finner du stort sett ikke her. Brannagh kan sin tekst så godt at

Manuset er av naturlige årsaker solid (morsomt nok ble Brannagh oscarnominert for å ikke gjøre noe om helst med Shakespeares tekst), men selv om skuespillere elsker Hamlet for de mangedimensjonerte karakterene og de lange enetalene liker jeg både Kong Lear, Macbeth, en Midsommernattsdrøm og Romeo og Julie bedre. Hamlet opplever jeg som mindre fokusert i sin historie. Å kritisere handlingen i det mest framførte, banebrytende, siterte (tvilken Star Trek film har for eksempel navnet sitt fra et Hamlet-sitat, barn?), etterapede, parodierte teaterstykket er ikke noe man har mulighet til å gjøre hver dag, så la meg skyte inn at det også frustrerer meg at alt av action ser ut til å foregå utenfor scenen; Ofelias selvmord, sjørøverskipet som angripes, Den Norske prinsens angrep og så videre. Her er Brannagh trofast, selv om han viser oss at Hamlet har hatt seg med Ofeelia før stykket begynner.

Filmer som dette har sjelden problemer med å fylle rollene. De som bør nevnes spesielt er Brannaghs Hamlet (framført med en klarhet, presisjon og et øre for språket man sjelden har sett), Winslets Ofeelia (hans rake moseitning, nesten bare svette, lårer og primakraft) og Derek Jacobi som den nye kongen; feig, svak og redd i sitt mandige skall. De mer filmstjernete filmstjernene er på dyper vann her, spesielt Billy Crystal som graveren viser at han ikke helt takler å spille ball med de store gutta.

Allt i alt er dette svære greier. Og skal du først se Hamlet en gang i livet (og hvem skal vel ikke det) kan du like gjerne gjøre det skikkelig.

Hvis ikke, her er kortversjonen:



### SHERLOCK HOLMES



Jeg hadde ingen god kinodag da jeg gikk på Sherlock Holmes for en drøy uke siden; etterpå fant jeg ut at jeg må ha duppet av i hvert fall to ganger, så det følgende må sees i lys av at jeg blant annet ikke fikk se stort av tankearbeidet i forkant av det siste klimakset.

Av Conan Doyles originale Holmes-historier har jeg lest det aller meste, nok til å vite at Holmes er 60 prosent Poirot (i bruken av logisk deduksjon, selv om Hercule ynder å minne oss på at Holmes ikke bruker hans psykologiske metode) og 40 prosent Indiana Jones. Det er mer pulp fiction i historiene om Holmes enn man skulle tro av de mer dannede filmatiseringene. Særlig de senere historiene har en god del action. Så når Guy Ritchie framhever disse sidene av Holmes gjør han egentlig ikke så mye mer gærent enn for eksempel Francis Ford Coppola gjorde da han tok alle antydningene til et forhold mellom Lucy og Groven og gjorde dem eksplisitte i sin versjon av Dracula. Måten Holmes bruker sitt intellekt på i nevekampene er pur Ritchie: testosteron, saktetåkketullsåsktefilm, ramsalt humor.

Hr. Ritchie har hatt tunge år etter Lock, Stock... og Snatch, og spesielt i hjemlandet er han nå såpass uglesett at denne versjonen av Sherlock Holmes (en av de filmheltene vi har sett oftest, sammen med blant andre den ovennevnte greven og hong kongs Wong Fei-Hung) ble sett fram til med like mye frykt som forventning. De fleste kritikere har imidlertid vært positive. Jeg også.

Det eneste valget jeg ikke liker her er å gjøre Holmes og Watson til to såpass breiale karer når de jobber sammen. De tilhører et finere lag av samfunnet i bøkene enn her, og de hadde glett litt mer snobberi mellom slåsskampene. Det blir for mye Riggs og Murtaugh her etter min smak. Jeg er heller ikke så enormt imponert over Robert Downey JR. i hovedrollen. Jeg digger lyren, og valgene som gjøres i tolkningen av karakteren er spennende, men Downey passer bedre som Tony Stark. Jeg trenger han ikke her. Hva med f.eks Clive Owen? Jude Law er derimot bedre enn jeg kan huske å ha sett ham siden Al. Hans Watson er mer mannevond og sintere enn i bøkene, men med en slik Holmes kan man ikke klandre ham.

Ellers er dette en vinner; de store actionsekvensene sitter, intrigen er akkurat passe interessant og ingenting blir for dumt, for forutsigbart eller for dørlig. Mulighetene for en lang rekke Holmesfilmer i denne stilen er absolutt til stede og jeg kommer gjerne neste gang også. Da får vi nok også professor Moriarty. Enda litt mer detektivarbeid også - så har vi en skikkelig vinner. Og Holmes er en karakter som kan tas hvor som helst deretter; hva med en ny runde med *Sherlock Holmes mot Jack the Ripper?* Eller *Sherlock Holmes mot Chihuhu?*

### Share this:



Bli den første til å like

### Relatert

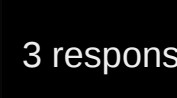
There's something rotten in the land of the ten Kingdoms. Og i Texas. Men i Miami er alt blomst. Godt nytt år! Under "film"

"Ja," svarte hun, "jeg ville gjerne leve." Under "film"

I don't care, I'm still free, you can't take the sky from me. Under "film"

This entry was posted on januar 24, 2010. It was filed under film and was tagged with kongefilm, shakespeare.

### 3 responses



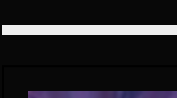
#### Asbjørn

I forhold til filmatiseringa av Much Ado About Nothing som Kenneth Branagh har gjort, kor set du Hamlet? Likte MAAN veldig godt, så viss Branagh får det like godt til her eller bedre, så skal eg få sett Hamlet.

Reknar med heilt utan vidare at du har sett MAAN her... Så viss ikkje så får eg vel sett Hamlet med anbefalinga di her åleine 😊

januar 25, 2010, kl. 20:25

Svar



#### Fred Ut

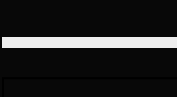
MAAN er en tullele filmatisering av et tullele stykke og i så måte er jeg ikke så begeistret for den. Alle Brannaghs Shakespearefilmatiseringer er vilt forskjellige, så den og dette har lite til felles.

Da er vel A Midsommernight's dream -filmatiseringen fra noen år tilbake (<http://www.youtube.com/watch?v=yfk3IO7sn54>) mer i samme gate. Jeg liker i hvert fall den bedre.

Ellers lister jeg Shakespearefilmatiseringer i denne denne posten, lista har vel ikke forandret seg stort.

januar 25, 2010, kl. 20:34

Svar



#### Fred Ut

Altså, i DENNE posten: <https://fredut.wordpress.com/2006/04/30/kjopmannen-fra-venedig-moter-monsteret-fra-yucca-flats/>

januar 25, 2010, kl. 20:38

Svar

### Legg igjen en kommentar

Skriv din kommentar her...

### SØK

### SISTE SKRIK

Today might not be my most efficient work day ever, but it sure as heck will be the funkiest. @ Skien, Norway [instagram.com/p/B\\_Ue3\\_AFBs/](https://t.co/nYSOq2AzBs)... 5 hours ago

RT @RexChapman: Quarantined stuntmen, bruh... <https://t.co/nYSOq2AzBs> 7 hours ago

RT @Lunwi89: What's even more hilarious is that @CinnamonGhoul somehow missed a step. It's actually Nute Gunray who wants to kill Padme but... 1 day ago

RT @Singerhazing: A comic I made for The Fire Never Goes Out, 1/2 <https://t.co/rwq99Jh3a3> 1 day ago

RT @Cmdr\_Hadfield: Pilot tip - takeoff, THEN raise the gear. <https://t.co/EES8cyoFol> 1 day ago

### ARKIV

Velg måned

### BARE FILM

Captain Charisma

Filmdagbok

Montages

Spillet

### IKKE BARE FILM

Fylleangst

Gi et lite vink

Grådig

Hjorthen

iGeir

Iversen Revisited

Nils J. Nesse

Opplysningskontoret

Sonjas ordentlige Blogg

Sitan Andreassen

The Boring Store

The Cortex Feed

The Evjens

Thom Enk Thorsen

Typisk Tor Andre

### MINE TING

AudioBoo

blip.fm

C-Delta

deviant art

enjoysthin.gs

flickr

Fred Ut i bokform

Fred Ut T-Skjorter etc.

Grenlandsbloggen

Katakombene FAQ

last.fm

RJDJ

The Cordelia Corporation

Tordendomen FAQ

TorpedoJudas

twitter

vimeo

### PODCASTER

Comic Geek Speak

Dignation

Filmspotting

Goodshit Radio

IGN Digigods

Le Show

MacBreak Weekly

Mark Kermode

MSNBC Countdown

No Agenda

Now Show / Newsquiz

NSFW

Stupid for movies

The Bugle

The Dub Zone

This Week in Tech

Wait Wait... Don't Tell Me!

Widescreen Warrior

### STORE QUINDER OG MÆND

Jane Espenson

Mark Evanier

Neil Gaiman

Peter David

Roz Savage

Warren Ellis

Will Wheaton

### FOURSQUARE

En feil oppstod, og strømmen er antagelig neds. Prøv igjen senere.

### FRED UT SKRIVER OM:

alan moore er gud  
**animasjon** argento b5  
 bergman biografi**film blaxploitation**  
**bollywood** boondocks c-delta  
 coenbrødrene depresjoner **doctor**  
 who **dokumentar** drift  
 eplehore errol morris **film filmnytt**  
 folk jeg liker fru ut futurama  
**galactica** gamle dager ghibli  
 halbane rennei **herzog** hiphop husk  
 håp idioter jimmy jodorowsky **johnnie to**  
 john waters **kalkun**  
 katakombene **kjærliek**  
**kongefilm** kortfilm  
 kurosawa **liste** meta meyer  
 midnattspianisten **musikal**  
**musikk** myiazaki neil neineinei  
 Nick Cave peter lorre **romero**  
 scheen **serenity** settrapport sf  
 shakespeare **skamløs**  
**selvpromotering** **slåssing**  
 star trek star wars **stumfilm** takashi  
 mike **td5** teknologi **tordendomen**  
 torpedojudas **trailer**  
 transformers vincent price weltanschmerz  
 western wi **zombier**

### KATEGORIER

fem ting  
 film  
 folk jeg liker  
 forsak på humor  
 fortsetna  
 fotball  
 hodet  
 katakombene  
 konkurranse  
 litteratur  
 menn i lights  
 meta  
 musikk  
 neineinei  
 njustflesj  
 podcast  
 scheen  
 spill  
 teknologi  
 tordendomen  
 Uncategorized  
 vent nå litt...

### TOPP TI

The End is the Beginning (again)...  
 Testing...testing  
 Filmer siden sist: Trolling for viderekomme  
 ElektroBirds  
 Filmer siden sist: Round 3! Fight  
 Mediolker musiker med middels Markedsføring  
 Katakombene 2010 - Post Mortem  
 Katakombene 2010 - Programmet  
 K minus 1 dag  
 Filmer siden sist kortfattet Onitologisk orientert megadassutenredisjon (K minus 4 dager)